

# 臺中市立臺中第一高級中等學校 111 學年度第 1 次教師甄選

## 美術科(美術專業知識) 試題卷

### 第一部分、單一選擇題 (每題 1.5 分，共 75 分)

1. 臺灣的前輩藝術家中，常以臺灣原住民及水牛等題材從事創作，如國立臺灣美術館典藏之《水牛群像》，為下列哪一位藝術家的作品？ (A)黃土水 (B)陳夏雨 (C)蒲添生 (D)黃清呈
2. 國立臺灣體育運動大學田徑場由建築師關頌聲所建造，門口上方壁畫《運動》，由畢生提倡臺灣工藝及教育，被譽為「臺灣工藝之父」藝術家所創作，此位藝術家為何者？ (A)顏水龍 (B)楊三郎 (C)劉啟祥 (D)李澤藩
3. 膠彩畫在國民政府遷臺初期，曾經被「正統國畫論」所困擾，但堅定不移地持續其膠彩風格的縱深探討和發揚，1954 年與好友同創中部美術協會、1971 年參與組織長流畫會，有臺灣膠彩畫導師美譽的藝術家為何者？ (A)詹前裕 (B)陳慧坤 (C)林之助 (D)陳進
4. 下列何者非臺展三少年？ (A)林玉山 (B)郭雪湖 (C)陳進 (D)黃君璧
5. 希臘雕刻在西方雕塑史上極具重要性，其雕塑大概可分三個時期，下列何者錯誤？ (A)古樸時期（古代時期） (B)希臘化時期 (C)羅馬化前期 (D)古典時期
6. 關於哥德藝術的敘述，下列哪一項正確？ (A)盛行於西元 1500~1650 年間 (B)尖拱、交錯的穹頂、狹長的窗戶、彩繪玻璃等是哥德建築的特色 (C)喬托(Giotto)、塔特林(Valdimir Tatlin)是哥德藝術代表畫家 (D)本屬建築風格的名稱，其出處可追溯到 1500 年間，蘇格修士長重建巴黎聖母院所創造出來的風格
7. 關於《夜巡》作品的敘述，下列哪一項錯誤？ (A)藏於波蘭國家博物館(Rijksmuseum)，為鎮館之寶之一 (B)是 17 世紀黃金時代畫家林布蘭特(Rembrandt)的名畫 (C)此作品的修復工作，展現了博物館運用現代科技修復的自信以及擁抱數位化的開放態度，跟上新的藝術鑑賞型態趨勢 (D)藝術家擅長蝕刻版畫
8. 「我不會畫天使，因為我從來沒見過他們」是哪一位寫實主義藝術家的名言？ (A)盧梭(Rousseau) (B)庫爾貝(Gustave Courbet) (C)米勒(Millet) (D)杜米埃(Daumier)
9. 一場興起於第一次世界大戰時期的文藝運動，發源地是瑞士蘇黎世，持續的時間不長，但其波及範圍卻很廣，並對 20 世紀的主要文藝流派都產生了影響。主要訴求為「反藝術」，無論現行的藝術標準是什麼，都與之針鋒相對。上述的藝術流派最有可能為何？ (A)未來主義 (B)超現實主義 (C)達達主義 (D)抽象主義
10. 世紀初的巴黎沒有直接受到戰火浩劫，因而成為藝術創作者的匯集地，吸引許多外國藝術家發展出具有多元風格的巴黎畫派，下列哪一位藝術家不屬於巴黎畫派？ (A)米羅 (B)夏卡爾 (C)莫迪里亞尼 (D)藤田嗣治。
11. 雕塑家傑克梅蒂(Alberto Giacometti)是一個充滿傳奇，作品感動人心的雕塑家，試問關於他的描述何者錯誤？ (A)其作品細細長長，將 20 世紀人類的軟弱與無助的特性展現出獨特的觀點 (B)1930 年代嘗試過抽象概念後，逐漸成為抽象表現的代表性雕塑家 (C)創作的焦點放在如何於雕塑品中刻劃出真實的概念 (D)對他而言，藝術作品應該要成為對現實的一種近乎存在的再創作
12. 謝赫在《古畫品錄》中提出了完整的繪畫六法論，下列何者錯誤？ (A)氣韻生動 (B)骨法用筆 (C)應物象形 (D)遷想妙得
13. 當美術教師使用時序安排其中國美術史的教材時，下列中國水墨繪畫風格發生的先後順序中者較符合原則？ (A)曹衣出水→吳帶當風→黃家富貴，徐熙野逸→米家雲山→馬一角，夏半邊 (B)吳帶當風→曹衣出水→黃家富貴，徐熙野逸→馬一角，夏半邊→米家雲山 (C)黃家富貴，徐熙野逸→曹衣出水→吳帶當風→米家雲山→馬一角，夏半邊 (D)黃家富貴，徐熙野逸→吳帶當風→曹衣出水→馬一角，夏半邊→米家雲山
14. 《宣和畫譜》是下列哪位皇帝敕令編撰而為中國美術史，留下珍貴的史料？ (A)漢武帝 (B)唐太宗 (C)宋徽宗 (D)清高宗

15. 北宋郭熙在畫論《林泉高致》中提出「三遠法」，下列哪一幅臺北故宮典藏的山水畫作最能反映其中「高遠」的構圖表現？  
(A)范寬〈谿山行旅圖〉 (B) 趙孟頫〈鵲華秋色圖〉 (C)倪瓚〈幽澗寒松圖〉 (D)馬遠〈山徑春行圖〉
16. 明朝《十竹齋書畫譜》是由何者所編印的？ (A)胡正言 (B)曹雪芹 (C)羅貫中 (D)施耐庵
17. 清代乾隆皇帝的書房名為「三希堂」並收藏了三件至寶，下列何者不在其中？  
(A)快雪時晴帖 (B)中秋帖 (C)伯遠帖 (D)蘭亭集序帖
18. 在近現代中國美術史中，何者提出「素描為一切造形藝術之基礎」理論，對中國畫影響很大？  
(A)林風眠 (B)徐悲鴻 (C)劉海粟 (D)陳衡恪
19. 以下何者不是全球四大博物館？  
(A)英國大英博物館 (B)法國羅浮宮博物館 (C)北京故宮博物院 (D)紐約大都會博物館
20. 什麼是 NFT？ (A) Non-Fungible Token (B) Non-Functional Token (C) Non-Fabric Token (D) Non-Fascinated Token
21. CIS 視覺識別系統未包含下列哪一項？  
(A)理念識別 (Mind Identity, 簡稱 MI) (B)行為識別 (Behavior Identity, 簡稱 BI) (C)美感識別 (Aesthetic Identity, 簡稱 AI) (D)視覺識別 (Visual Identity, 簡稱 VI)
22. 以馬蘭部落所在之臺灣東部海岸線為概念，將不同磅數的紙張堆疊出臺灣海岸與山脈的樣貌，其中更有郭英男先生與阿美族人吟唱的側臉意象，獲得本年度葛萊美裝幀設計獎為哪一個設計團隊？  
(A)兩隻老虎設計 (B)大象設計 (C)然點設計 (D)蕭青陽設計
23. 虛擬實境 (Visual Reality, 簡稱 VR) 是一種三圍互動式的電腦模擬技術，使用者藉由介面與可攜式裝置，體驗身歷其境的感受，茲就 (Krueger) 在 1991 年提出 3I 的概念，下列何者錯誤？  
(A)沉浸 Immersion (B)想像 Imagination (C)互動 Interactive (D)及時 Instant
24. 若美術老師今日帶學生透過策展的歷程，要規劃一檔線上的數位展覽，用什麼軟體建構虛擬的三維空間較為合適？  
(A) Matterport (B) CoSpace (C) Instagram (D) Flash
25. 臺中國家歌劇院是哪一位知名建築師的作品？ (A)安藤忠雄 (B)谷口吉生 (C)伊東豊雄 (D)吉田鐵郎。
26. 關於臺灣美術史的敘述，下列哪一項錯誤？  
(A)「渡海三家」是指溥心畬、黃君璧與張大千三位畫家 (B)陳進、林玉山與郭雪湖三人合稱「臺展三少年」  
(C)石川欽一郎於 1907 年首度來臺任教於臺北師範學校，是日治期推動風景水彩寫生風潮的日籍畫家  
(D)木下靜涯任教於第三高女，是推動臺灣東洋畫的重要畫壇導師。
27. 關於各種設計風格的敘述，下列哪一項正確？  
(A)工業革命之後崇尚手工技術之美的是「包浩斯」 (B)以動植物有機型態加以流線型設計的是「新藝術」。  
(C)以工業與實用性為最重要考量的是「後現代設計」 (D)認為層層疊疊的複雜架構才是好設計的是「國際風格」。
28. 關於中國明代繪畫發展的敘述，下列哪一項正確？  
(A)明代繪畫只有文人畫風行，一枝獨秀 (B)浙派以戴進和項聖謨為代表，活動於宣德至正德年間。因創始人戴進為浙江人，故有浙派之稱 (C)畫家呂紀工寫結合，專畫山水人物，自成一派 (D)吳派以文徵明等畫家為首，標誌著明代繪畫獨立面貌的形成，打斷以往院派和浙派的壟斷局面。
29. 兩位高中生於下課時間討論攝影常識，下列哪一項敘述正確？  
(A)同樣鏡頭之光圈 f8 的進光量比 f16 的進光量少 (B)拍攝運動中的人物使用 1/250 秒比 1/30 秒，更容易拍出清楚畫面 (C)使用 ISO100 比 ISO800 的底片更容易拍出影像噪點 (D)望遠鏡頭比廣角鏡頭更容易創造出淺景深效果
30. 「雪裏煙樹霧裏灘，為之容易作之難；早知不入時人眼，多買胭脂畫牡丹。」詩裡第一句「雪裏煙樹霧裏灘」所描述的畫境，與下列何者的山水畫風格較接近？  
(A)趙孟頫 (B)夏圭 (C)沈周 (D)朱耷。

31. 關於版畫藝術的敘述，下列哪一項不恰當？

- (A)起源於明朝的楊柳青年畫，採用木板套色和手工彩繪並用的方式，因題材多樣、喜氣活潑，深受人們的喜愛，有時還會採用文人畫稿，呈現出恬淡文雅的文人氣息 (B)凹版製作方法有很多種，可以使用銳利的工具直接刻劃製版，也可以用酸液腐蝕製版，林布蘭特(Rembrandt van Rijn)、哥雅(Francisco Goya) 的版畫作品多屬於凸版作品 (C)為了表示對於作品數量控管與負責，藝術家會以鉛筆簽名、並標註印刷張次、題目及年代，若是實驗性的作品，張次則註明 A/P(Artist Proof) (D)浮世繪是日本在江戶時代廣為流行的繪畫表現形式，主要描繪人們日常生活、風景、和人物等。浮世繪常被認為專指彩色印刷的木版畫，但事實上也有手繪的作品。

32. 下圖為某建築的局部，試問下列哪一項敘述錯誤？

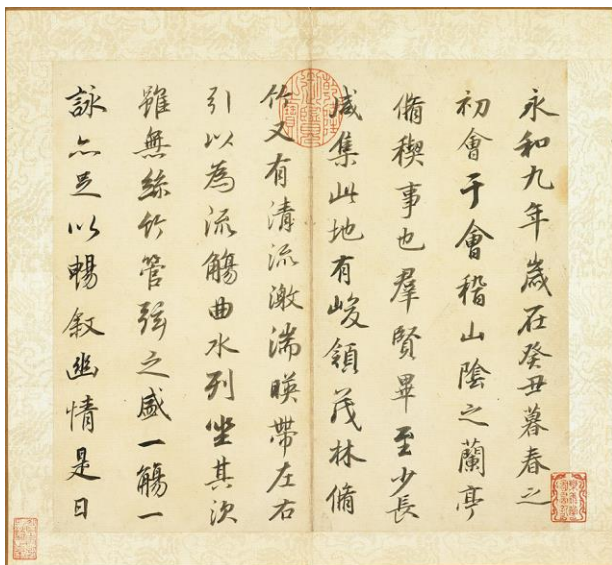


- (A)西班牙建築師高第(Antoni Gaudí i Cornet)的作品 (B)造型元素源自於自然的有機形體 (C)屬於工業革命後的現代主義建築 (D)從 1882 年開始建造，迄今尚未完成。

33. 「這件作品有著強烈的光影對比，背景昏暗，所描繪的是宗教的主題，人物的比例被刻意誇大拉長，人的造型似乎不合常理，主角人物的脖子特別長，畫面中有一種神聖又神秘的宗教儀式感……。」請問，依照文字判斷，此段落描寫的畫作可能是西洋藝術史上哪一種風格？

- (A)洛可可 (B)巴洛克 (C)文藝復興 (D)矯飾主義

34. 關於這件作品的敘述，下列何者錯誤？



- (A)是董其昌臨摹褚遂良的作品。(B)最原始的版本已經佚失，目前最被推崇的版本是神龍本。(C)這件作品收藏於北京故宮博物院。(D)董其昌是明代書畫家，他在《畫禪室隨筆》中寫出文人思想的辨證與審美觀，並且將文人的氣息展現在他的書法作品中。

35. 關於這件作品的敘述，下列哪一項不恰當？



- (A)是 15 世紀畫家楊·凡·艾克 (Jan van Eyck) 所畫的《阿諾芬尼的婚禮》 (B)此畫以鏡子來輔助構圖內容，利用背景牆上的鏡子反照室內的景象，以畫中畫的方式記錄下婚禮進行中關鍵性的一刻 (C)畫中有許多與婚姻有關的圖像象徵，例如：狗代表忠誠、吊燈燭臺代表著上帝見證等 (D)這幅作品當中找不到畫家的簽名或名字。

36. 關於清末臺灣流行的水墨風格「閩習」的敘述，下列哪一項錯誤？  
 (A)此風格多受大陸福建地區畫風影響，發展出道釋人物及高風亮節的四君子畫等 (B)創作的風格主要是寫意水墨畫，往往逸筆揮灑而就 (C)呂世宜應板橋林家聘之為師，又遷艋舺。再受臺中霧峰林家林文察力邀客寓其處，前後寓臺約4年，後來參與太平天國之戰而死 (D)林朝英擅琴棋書畫，目前流傳一件自畫像，相當珍貴。他也是府城的知名富商，樂善好施，曾獨資贊助臺灣縣文廟的興建。
37. 關於青花瓷製作技術與發展的敘述，下列哪一項錯誤？  
 (A)目前較成熟的青花瓷作品出現於元代 (B)其使用的主要釉料是鈷藍 (C)它屬於釉下彩工藝技術 (D)清初康熙、雍正、乾隆三代青花瓷工藝技術已經沒落，質量和產量相對大幅降低。
38. 關於花鳥畫的敘述，下列哪一項正確？  
 (A)愷南田是清末知名的宮廷畫家 (B)北宋的花鳥畫家黃筌、徐熙被稱為「徐黃異體」 (C)宋徽宗傳世作品不僅有工筆花鳥畫也有寫意花鳥畫 (D)明末清初朱耷筆下的花鳥造型和構圖奇特，常蘊藏隱晦的象徵內涵。
39. 關於策展的敘述，下列哪一項錯誤？  
 (A)倫敦泰特美術館館長塞洛塔(Nicholas Serota)曾表示策展是20%的天賦與想像力加上80%的行政、協作與管理 (B)2020臺灣美術雙年展「禽獸不如」策展人是王嘉驥 (C)策展人(curator)是開發觀眾感知可能的啟發者 (D)2019年CIT19:當代策展的新挑戰——國際論壇暨青年策展工作坊是國藝會與臺北市立美術館以共同主辦方式觀察與回望臺灣策展生態的展覽。
40. 關於臺灣當代藝術的敘述，下列哪一項錯誤？  
 (A)吳瑪俐經常透過裝置藝術、行為藝術表達對社會的關懷，2015年獲國家文藝獎美術類，成首位女性得主 (B)黃心健多以VR作為其創作的展示形式，擅長結合交互裝置、動作感測、表演藝術等形式來進行大型新媒體創作 (C)歐豪年師承趙少昂，在亞洲地區發揚嶺南畫派相當知名，但使用傳統媒材，所以他並非當代藝術家，只能納入傳統水墨畫家 (D)2010年，豪華兄弟的張耿豪、張耿華與朗機工的林昆穎、陳又，合體混種成立「豪華朗機工LuxuryLogico」。透過機械與裝置結合創作。成團十年，獲頒總統文化獎。
41. 關於現代藝術的敘述，下列哪一項正確？  
 (A)野獸派從野獸狂野的本質獲得靈感，表現動物原始不羈的本質 (B)行動畫派於19世紀誕生英國，代表畫家如波洛克等，影響了後來抽象畫派的發展 (C)形而上畫派因深受叔本華、尼采、弗洛伊德思想的影響，作品中充滿了神秘怪異的氣氛，描繪的多為物體的無時間性和不朽性 (D)後現代主義歌頌機器文明社會的科技成就和進步。
42. 以下何者不是明代四大畫家之一？  
 (A)沈周 (B)文徵明 (C)唐寅 (D)仇英
43. 以下何者不是出生在大陸，戰後定居臺灣，為臺灣畫壇注入新血的畫家？  
 (A)江兆申 (B)鄭善禧 (C)陳其寬 (D)李秋禾
44. 關於戰後正統國畫之爭的敘述，下列哪一項正確？  
 (A)是日本籍畫家和臺灣籍畫家之間的畫壇地位之爭 (B)劉獅和劉國松等認為日治時期的「東洋畫」不能算是「國畫」 (C)林玉山後來提出「膠彩畫」的名稱，平息了這場紛爭 (D)臺展三少年因為這場紛爭失望離臺，晚年定居他鄉。
45. 中國書法發展的順序以下何者正確？  
 (A)篆、隸、章草、楷、行 (B)篆、隸、章草、行、楷 (C)篆、隸、楷、章草、行 (D)篆、隸、行、楷、章草
46. 關於臺灣近代雕塑家的敘述，下列哪一項不恰當？  
 (A)黃土水是臺灣第一位至日本東京美術學校雕刻科的臺灣雕塑家，常以具有臺灣特色的水牛、原住民等主題創作 (B)楊英風曾到日本、義大利等國學習，擅長各種媒材進行立體創作，其中以不鏽鋼作品特別聞名 (C)朱銘是楊英風的學生，他的太極系列受到廣大歡迎，獨立成立朱銘美術館推廣藝術 (D)自大陸渡臺的雕塑家蒲添生因為嚮往故鄉的文學家而以魯迅為題材創作了知名的作品《詩人》。
47. 以下哪一位畫家和其他畫家的時代差距最大？  
 (A)高利(Gaulli) (B)伯尼尼(Bernini) (C)波洛米尼(Borromini) (D)佛拉格納德(Fragonard)
48. 以下何者不是臺灣女性藝術家？  
 (A)陳進 (B)潘玉良 (C)王德瑜 (D)袁樞真



49. 以下何者不曾受到日本浮世繪影響？  
(A)梵谷 (B)高更 (C)慕夏 (D)查丁
50. 關於 19 世紀浪漫派與新古典主義的敘述，下列哪一項比較恰當？  
(A)德拉克洛瓦描寫的戰爭場景肅穆莊嚴，是新古典主義風格的表現 (B)安格爾的《浴女》表現女體的婀娜多姿，充滿了感性與浪漫情懷，是浪漫派風格的代表作 (C)大衛所畫的《馬拉遇刺》以顫動多變的筆觸描寫血腥的歷史事件，充滿了浪漫激烈的情懷 (D)新古典主義所要復興的古典是指希臘羅馬時期的藝術風格。

**第二部分、多重選擇題 (每題 2.5 分，共 25 分，每題全對才給分)**

51. 1965 年波依斯 (Joseph Beuys) 自己把自己的臉包裹金箔，就像一個已死的木乃伊，還不時的低頭親暱的舔著懷裡抱著的那一隻死兔。在二次大戰時，波依斯的飛機被擊落在寒冬的俄羅斯，昏迷幾天之後被人救活，所以在他的藝術作品裡常常發現哪些元素，代表他對於生命的尊重？ (A)金屬器械 (B)翅膀 (C)動物 (D)油脂
52. 下列何者是「地景藝術 (Land Art)」藝術家？  
(A)克里斯多 (Christo Claude) (B)史戴拉 (Frank Stella) (C)史密森 (Robert Smithson) (D)莫里斯 (Robert Morris)
53. 除了八大藝術的分野外，陸續有評論家提出「第九藝術」的概念，可以詮釋為？  
(A)數位攝影 (B)動畫 (C)電子遊戲 (D)漫畫
54. NFT 加密藝術品與傳統藝術品最大的差別為何？  
(A)只能以數位形式呈現 (B)可透過智能合約寫入分潤比例 (C)只能當下獲取利潤 (D)作品版本無稀有程度差異
55. 下列何者屬於點陣式繪圖軟體？ (A)Illustrator (B)CorelDRAW (C)Photoshop (D)Painter
56. 關於下圖這個展覽的敘述，以下何者正確？



- (A)展出的地點在北師美術館 (B)海報中的作品是黃土水於 1921 年入選日本第三回帝國美術展覽會的作品《甘露水》 (C)這件作品睽違 47 年重新展出前經過修復師森純一的整理 (D)這個展覽緊扣著臺灣文化協會於日治期的活動進行展覽規劃。
57. 高中美術部定版加深加廣選修課程，包含下列何者？  
(A)跨領域校本課程 (B)新媒體藝術 (C)進階創造力 (D)基本設計
58. 關於新印象派的敘述，以下何者正確？  
(A)秀拉最重要的代表作《大碗島的星期日下午》標誌著新印象派這項運動的開始 (B)其創作進一步發展了印象派藝術對於光線的描述 (C)新印象派的作品和印象派一樣在展出之初就獲得一面倒的肯定 (D)新印象派的追隨者，尤其是受到現代都市場景、風景和海岸所吸引，因畫面上常見的「點畫肌理」呈現又被稱為「點描派」。
59. 關於美術史中的繪畫群像，以下敘述何者正確？  
(A)庫爾培的《畫室》描寫了巴黎社會不同階層的人，畫面的中心是畫家本人和模特兒 (B)荷蘭畫家林布蘭特的《夜巡》畫面中至少呈現了 18 位委託人的頭像，強烈的光影和布局展現了舞臺般的效果 (C)《1808 年 5 月 3 日》是西班牙畫家哥雅 1814 年之作品，描繪早期西班牙半島戰爭的情境，描寫反抗者被槍斃的瞬間 (D)義大利畫家雷諾瓦的《煎餅磨坊的舞會》描寫午後餐會的場景，屬於浪漫派的作品。
60. 以下何者未列於北宋四大書法家之列？  
(A)張即之 (B)蔡襄 (C)王鐸 (D)黃庭堅

試題結束